

## Puente Alsina (1927)

Letra y Música: Benjamín Tagle Lara

Interpretación: Rosita Quiroga y su guitarra

Dónde está mi barrio, mi cuna maleva?  
Adonde la cueva? Refugio de ayer  
Borró el asfaltado, de una manotada  
la vieja barriada que me vió nacer....

En la sospechosa quietud del suburbio  
la noche de un turbio drama pasional  
y huérfano entonces, yo el hijo de todos,  
rodé por el lodo de aquel arrabal

Puente Alsina, que ayer fueras mi regazo,  
de un zarpazo, la avenida te alcanzó  
Viejo puente, compañero y confidente,  
sos la marca que en la frente,  
el progreso le ha dejado  
al suburbio rebelado  
que a su paso sucumbió.

Yo no he conocido caricias de madre  
Tuve un solo padre que fuera el rigor  
y llevo en mis venas de sangre maleva  
gritando una gleba su crudo rencor.

Por qué me lo llevan, mi barrio, mi todo,  
yo el hijo del lodo lo vengo a llorar..  
Mi barrio es mi madre que ya no responde  
que digan adonde la van a enterrar.

Puente Alsina...donde esta ese malevaje  
¿y el criollaje que hasta ayer te defendió?  
Te enconaron, pero todos se arroyaron  
y callados contemplaron cuando a tajos la avenida  
hizo ojales en tu vida que por ahí te desangró

### Glosario:

Maleva: de arrabal de mala vida, pero valiente.

Malevaje: conjunto o grupo de malevos.

Manotada: golpe con una mano

## Sur (1948)

Música: Aníbal Troilo

Letra: Homero Manzi

Interpretación: Susana Rinaldi con la orquesta Leopoldo Federico

San Juan y Boedo antiguo y todo el cielo,  
Pompeya y más allá la inundación.  
Tu melena de novia en el recuerdo  
y tu nombre flotando en el adiós.  
La esquina del herrero, barro y pampa,  
tu casa, tu vereda y el zanjón,  
y un perfume de yuyos y de alfalfa  
que me llena de nuevo el corazón.

Sur...paredón y después...  
Sur...una luz de almacén...  
Ya nunca me verás como me vieras  
recostado en la vidriera y esperándote.  
Ya nunca alumbraré con las estrellas  
nuestra marcha sin querellas  
por las noches de Pompeya...  
Las calles y las lunas suburbanas  
y mi amor y tu ventana  
todo ha muerto ya lo sé....

San Juan y Boedo antiguo, cielo perdido  
Pompeya y al llegar al terraplén  
tus veinte años temblando de cariño  
bajo el beso que entonces te robé.  
Nostalgia de las cosas que han pasado,  
arenas que la vida se llevó;  
pesadumbre de barrios que han cambiado  
y amargura del sueño que murió.

### Glosario:

San Juan y Boedo: esquina icónica de Buenos Aires

Pompeya: Nueva Pompeya, barrio del arrabal de Buenos Aires en esos tiempos.

Pampa: campo llano, llanura, donde acaba la ciudad.

Zanjón: acequia

Yuyos: hierbas silvestres.

Almacén: Local de ultramarinos con expendio de bebidas alcohólicas.

Vidriera: escaparate

# A Pan y Agua (1945)

Música: Juan Carlos Cobián

Letra: Enrique Cadícamo

Interpretan: Angel Vargas con la orquesta de Angel D'Agostino

(recitado)

¡Mil novecientos veinte!

Donde están mis amigos queridos de entonces?

A pan y agua ... este tango nos unía

en aquellas noches inolvidables de Armenonville.

Viejo Palermo de entonces,

hoy regresas a mi mente.

Cuantos amigos ausentes

como yo recordarán...

esas noches de verbena,

esas noches de alegría

y este tango que se oía

entre copas de champán...

Tango que viene de lejos

a acariciar mis oídos

como un recuerdo querido

con melancólicos dejos.

Tango querido de ayer

que ventarrón te alejó,

junto con ella te has ido

y hoy la trae tu evocación.

(recitado)

¡Café La Paloma!

Por tu veredón en las noches brumosas

se pasean las sombras de Tito, Arolas y Bardi

desde el pasado remoto... desde el recuerdo,

llegan las notas del pintoresco trío

de aquellos bohemios del tango.

A pan y agua

cuantos viejos amigos escucharán tus notas

soñando con volver una noche de aquellas

¡Mil novecientos veinte!

## Glosario:

Armenonville: Antiguo cabaret de lujo en Buenos Aires con el nombre de uno francés

Palermo: barrio de Buenos Aires

Veredón: acera grande.

# Hotel Victoria

Música: Feliciano Latasa? o anonimo (1906)

Letra: Carlos Pesce (1932)

Interpretan: Tita Merello con la orquesta de Carlos Figari

Viejo hotel de mis ensueños y alegrías  
que acunó el idilio de un loco amar,  
hoy recuerdo aquellos días en que vos eras  
el fiel testigo de mi cantar.

Hotel Victoria, vos que supiste  
lo que he llorado en mi soledad,  
verás mañana, cuando te olviden,  
que solo el tango te recordará.

Hotel Victoria...fue el año veinte  
que de tus puertas partió mi amor  
y desde entonces llevo una pena  
que va matando a mi pobre corazón.

Hoy que a golpes de piquetas te voltearon  
como aquel ingrato mi amor tronchó;  
los recuerdos son ahora muy amargos,  
ilusión que el tiempo se la llevó.