

Bailarín de Contraseña (1945)

Letra: Carlos Lucero

Música: Victor Felice

Versión: orquesta Angel D'agostino, voz de Angel Vargas

Sábado a la tarde, te planchas el traje
te cortas el pelo, después te afeitas,
Con bastante crema te haces dar masajes
Gomina y colonia, luego te peinas.

Lista tu figura, llegada la noche
te vestis ligero después de cenar,
con un cigarrillo prendido en los labios
salis de tu casa, te vas a bailar.

Y al llegar al deportivo,
con tu silueta elegante,
te detienes en la puerta
Con los aires de un doctor.
Está atenta tu mirada
para ver si está el amigo,
que anteayer te prometiera
la entrada de favor.

Y mientras vas esperando,
ya tenes todo planeado,
si no aparece el amigo
te las sabes arreglar:
Esperas al intervalo
y con tu cara risueña,
le pedís la contraseña
a todo aquel que se va.

Glosario de Bailarín de Contraseña

Ligero: rápido

Prendido: encendido

esportivo: de sport, deportivo, club social en cuyo salón hay baile los sábados

Garufa (1927)

Letra: Victor Soliño y Roberto Fontaina

Música: Juan Antonio Collazo

Versión: voz Tita Merello con orquesta de Carlos Figari

Del barrio La Mondiola sos el mas rana
y te llaman Garufa por lo bacán
Tenés más pretensiones que bataclana
que hubiera hecho un suceso con un gotán

Durante la semana, meta laburo.
El sábado a la noche sos un doctor
Te encajás las polainas y el cuello duro
y te venís p'al centro de rompedor.

Garufa,
¡pucha que sos divertido!
Garufa,
vos sos un caso perdido;
tu vieja
dice que sos un bandido,
porque supo que te vieron
la otra noche
en el Parque Japonés.

Caes a la milonga
en cuanto empieza
y sos para las minas el vareador
Sos capaz de bailarte La Marsellesa
La Marcha de Garibaldi y El Trovador.
Con un café con leche
y una ensaimada
rematás esa noche de bacanal
y al volver a tu casa
de madrugada
decís: "yo soy un rana fenomenal"

Glosario de Garufa

Garufa: Fiesta

La Mondiola. Bondiola, corte barato de carne que metafóricamente indica un barrio pobre

Rana: Listillo,

Bacán: persona refinada, elegante, adinerada

Bataclana: Bailarina de sala de teatro de revistas y varieté

Gotán: Tango (al revés)

Meta laburo: trabajar y trabajar

Encajás: pones

Polainas y cuello duro: Complementos de elegancia masculina en zapatos y camisa.

Rompedor. Persona popular y querida, que rompe los cánones.

Pucha! : por no decir Puta! Interjección que denota asombro

vieja: madre

Parque Japonés: antiguo parque de diversiones

minas: chicas, pibas

vareador: aprendiz de jockey que pasea los caballos antes de las carreras para que los apostadores los aprecien..

Un Baile a Beneficio (La Podrida) (aprox 1950)

Letra: José Alfredo Fernández

Música Juan Carlos Caviello

versión de la orquesta de Osvaldo Pugliese y Jorge Vidal en la voz

Con el Lungo Pantaleón,
Pepino y el Loco Juan,
el Peludo Santillán,
Tito y el Chueco Ramón,
salimos con la intención
de ir a un bailongo fulero
a beneficio de un reo
que se hallaba engayolado
en Devoto y acusado
por asuntos de choreo.

Resulta que el loco es de buena familia
pero tiene un inconveniente el hombre
es coleccionista de gallinas.

Al buffet por la bebida
fui yo Tito y el Peludo,
que ya estaba medio mudo
por la curda que tenía;
pero ahí encontré una cría
chupando que daba gusto.
Estaba el guitarrero Augusto,
Gatillo, el cortao Potranca,
y el Sordo tenía una tranca
que de verlo daba susto.

Este tipo siempre borracho
y pensar que nació en La Martona, el loco

Entre el ambiente de minas
estaban las de Mendieta
con la flaca Pañoleta,
la Paja Brava y la China,
Pichota, la Golondrina,
la mechera Encarnación,
la gorda del corralón,
Sarita de la cortada
la grela del Puñada
y la Parda del callejón.

Era un ambiente bastante bastante shomeria el ambiente

En el baile, meta y ponga
era brava la negrada;
y entre cortes y quebradas
se mandaban la milonga
Una negra media conga
bailando con un chabón,
le dió al Loco un pisotón
propiamente en el juanete;
si Santillán no se mete
el Loco le da un piñon

Pero hay que ver amigo, siempre le pisan el juanete al Loco
también si el Loco tiene un juanete que parece una milanesea

Pero el chabon muy careta
a Loco le dió un sopapo,
cayó el Loco como un sapo
haciendo sonar la jeta.
Intervino Pañoleta
para aliviar la cuestión
el chabon para un rincón
se las quería picar,
pero lo hizo sonar,
de un tortazo Pantaleón.

Después se armó la podrida,
piñas, trompadas , tortazos,..
Santillan tiró un balazo
con un chumbo que traía..
Toda la gente corría,
quedó la casa pelada;
pa' terminar la velada
yo me chorie un bandoneón
un piloto Pantaleón
y el Loco la jeta hinchada.